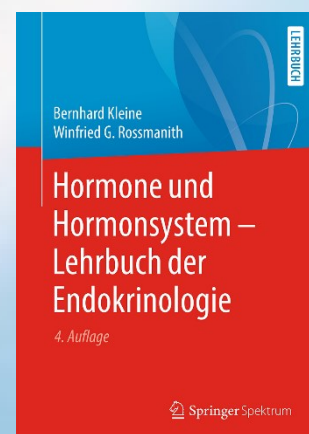
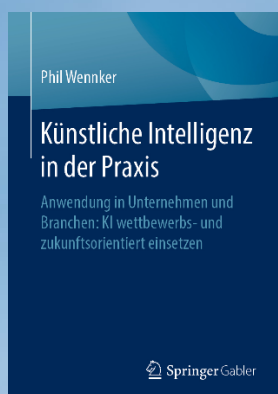
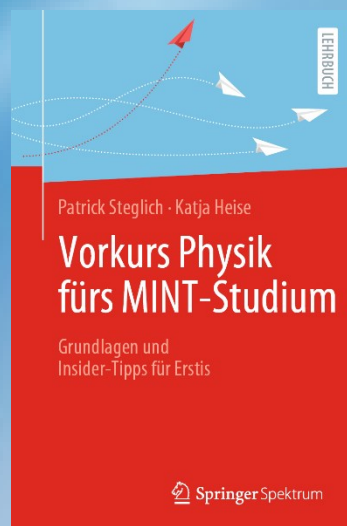
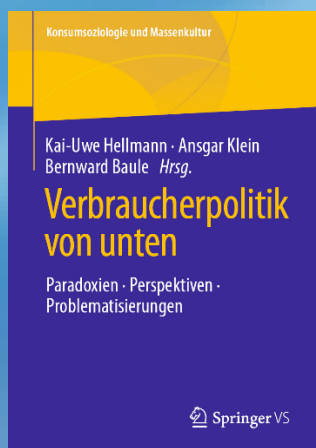


Manuskript-Richtlinien

Verkürzte deutsche Fassung



Inhalt

Hinweise für Autorinnen und Autoren	3
Verwendung von KI	4
Vom Manuskript zum Buch in drei Schritten	5
Schritt 1: Konzeption	5
Grundregeln für die Gliederung	5
Schritt 2: Manuskript erstellen	6
Überschriften und Überschriftennummerierung	6
Textformatierung	6
Inklusive Sprache	7
Didaktische Elemente	7
Terminologie und Abkürzungen	8
Abbildungen	8
Barrierefreiheit	9
Tabellen	10
Formeln	11
Stichwortverzeichnis	13
Einreichung Ihres Manuskripts	13
Schritt 3: Produktion und Druckfreigabe	13
Der Copy-Editing-Prozess	13
Checkliste	15

Hinweise für Autorinnen und Autoren

Herzlich willkommen bei Springer Nature. Wir freuen uns, dass Sie Ihr Buch unter einer unserer Verlagsmarken veröffentlichen werden. Wir bieten Ihnen ein professionelles Umfeld für Ihre Publikation, denn jedes Buch erscheint bei uns:

- als gedrucktes Buch in einem ansprechenden Layout und
- gleichzeitig als eBook in verschiedenen Ausgabeformen, die sowohl für das Internet als auch für eBook-Reader, Tablet-PCs oder Smartphones geeignet sind.

Wir kümmern uns um die Gestaltung, den Vertrieb und die komplette technische Aufbereitung, während Sie sich als Autor auf den Inhalt konzentrieren können.

Unser Publikationskonzept – die gleichzeitige Veröffentlichung Ihres Buches in verschiedenen aktuellen und künftigen Ausgabeformen – hat Einfluss auf die Manuskriptvorbereitung und die technische Produktion.

Bevor Ihr Manuskript in den Satz geht, werden die Manuskript-Dateien zunächst in ein neutrales Datenformat (XML) umgewandelt. Die XML-Datei enthält zusätzliche Informationen (Tags), die unabhängig von der Darstellung (z.B. der Schriftart, Schriftgröße oder der Formatierung) bestimmte Texteneigenschaften beschreiben (z.B. <heading1> für „das ist eine Überschrift erster Ordnung“). Auch sogenannte Metadaten, die bei der Suche nach dem Buch im Internet oder in Bibliothekskatalogen helfen, werden in der XML-Datei markiert (z.B. <FamilyName> für den Nachnamen und <GivenName> für den Vornamen des Autors).

Was sind die Vorteile?

- Aus einer Datenquelle (der XML-Datei) lassen sich weitgehend automatisch die verschiedenen Ausgabeformen erzeugen. Für das gedruckte Buch interpretiert ein Satzprogramm die Tags und setzt die Inhalte in das Layout um. Für das eBook auf Springer Nature Link erzeugt ein Konverter die HTML-Version, ein anderer Konverter die EPUB-Daten für die eBook-Reader.
- Für Sie als Autor entfällt die mühsame Feinarbeit an der Seitengestaltung (Formatierung). Sie können sich auf den Inhalt und seine Strukturierung konzentrieren.
- Die Metadaten verschicken wir automatisch an Bibliotheken, Fachinformationsdienste und an Buchhandlungen, damit Ihr Buch recherchiert und bestellt werden kann.
- Ein „Vergriffen“ gibt es nicht mehr, denn dank der Digitaldruck-Technik können wir Ihr Buch selbst bei Einzelbestellungen (Print on Demand) jederzeit nachdrucken lassen. In unserem digitalen Archiv bleibt Ihr Buch unbegrenzt verfügbar.

Diese Fassung enthält die wichtigsten Punkte zum Erstellen eines Manuskripts in Kürze und auf Deutsch. Bitte beachten Sie unsere ausführlichere englische Fassung, wenn Sie z.B. genauere Angaben zum Buchvorspann oder zu elektronischem Zusatzmaterial für Ihr Buch suchen.

[Manuscript Preparation](#)

[Key Style Points](#)

Weitere hilfreiche Links:

[Richtlinien für Buchautoren \(Code of Conduct\)](#)

[Einreichung Ihres Manuskripts](#)

Verwendung von KI

Verwendung von KI für die Inhaltserstellung Bitte beachten Sie, dass wir als Springer Nature gemäß unserer Richtlinie zu [KI-Autorschaft](#) KI-Modelle, wie ChatGPT, nicht als Autoren von Inhalten unserer Bücher akzeptieren. Bitte besprechen Sie die Verwendung von KI in Ihrem Buch mit Ihrer Lektorin oder ihrem Lektor, bevor Sie Ihr Manuskript einreichen.

Deklaration der Verwendung von KI zur Inhaltserstellung in Ihrem Manuskript Wenn Sie KI in irgendeiner Weise zur Unterstützung der Inhaltserstellung in Ihrem Manuskript verwendet haben, müssen Sie die verwendeten KI-Modelle im Danksagungsabschnitt, bei Autorenwerken im Vorwort des Buchs, bei herausgegebenen Werken im Danksagungsabschnitt am Ende des entsprechenden Kapitels angeben.

Verwendung von KI zur Erstellung von Abbildungen Gemäß unserer internen [Richtlinie](#) akzeptieren wir in aller Regel keine Abbildungen, die mit generativer KI erstellt wurden. Ausnahmen hierzu sind in der Richtlinie beschrieben. Wenn Sie dazu Fragen haben, besprechen Sie diese bitte mit Ihrer Lektorin oder ihrem Lektor.

Deklaration der Verwendung von KI zur Erstellung von Abbildungen in Ihrem Manuskript
Die Verwendung von KI zur Manipulation, Kombination oder Verbesserung bestehender Bilder oder Abbildungen muss in der Bildunterschrift offengelegt werden.

KI-Modelle sind dafür bekannt, Inhalte zu plagiiieren und falsche Informationen zu erstellen. Daher sollten die Autoren eine sorgfältige Prüfung durchführen, um sicherzustellen, dass alle KI-generierten Inhalte in ihrem Buch korrekt und angemessen referenziert sind, und dass alle Inhalte frei von Urheberrechtsverletzungen sind.

Vom Manuskript zum Buch in drei Schritten

Im Folgenden haben wir die wichtigsten Informationen zur Manuskripterstellung zusammengefasst. Wir bieten eine einfache Dokumentvorlage für Word an [Word Vorlage](#), die Ihnen bei der Kennzeichnung der Manuskriptstrukturen (z.B. Überschriften-Hierarchien oder Textcontainer) helfen soll. Die Dokumentvorlage dient nicht zur Erstellung fertig formatierter Seiten, sondern zur Kennzeichnung vorhandener Elemente. Diese werden dann im weiteren Produktionsprozess in das Buchlayout umgesetzt.

Wenn Sie die Vorlage nicht verwenden, strukturieren Sie die Texte und Elemente bitte eindeutig, indem Sie die Word-Funktionen für Überschriften, Listen Fußnoten usw. benutzen.

Für Autoren, die mit LaTeX arbeiten, empfehlen wir die Dokumentklassen svmono [Autorenwerke](#) bzw. svmult [herausgegebene Werke](#). Die LaTeX Makros dienen ebenfalls nicht der Erstellung fertig formatierter Seiten. Der Umbruch kann sich durch die Bearbeitung verändern. Bitte verwenden Sie für Ihr Buch kein TeX Makro für Zeitschriftenartikel.

Schritt 1: Konzeption

- Erstellen Sie eine grobe Gliederung.
- Wenn Sie ein Lehr- oder Fachbuch schreiben, überlegen Sie, ob und welche didaktischen Elemente (Merksätze | Fallbeispiele | Übungen) vorkommen sollen (siehe unter der Überschrift *Didaktische Elemente*).
- Besprechen Sie das Konzept mit Ihrer Lektorin/Ihrem Lektor.

Grundregeln für die Gliederung

Der **Buchvorspann (Titelei)** enthält die Titelseite, das Inhaltsverzeichnis und das Vorwort – gegebenenfalls können noch ein Geleitwort, eine Widmung und eine Abkürzungsliste enthalten sein, bei herausgegebenen Werken zudem ein Autorenverzeichnis.

Eine Einleitung ist das erste Kapitel des Buches und gehört nicht in den Buchvorspann.

Die **Kapitel** enthalten den eigentlichen Inhalt des Buches: Text, Abbildungen und Tabellen. Am Ende jedes Kapitels sollte jeweils ein Literaturverzeichnis stehen.

Bitte stellen Sie an den Beginn jedes Kapitels eine Zusammenfassung von bis zu etwa 200 Wörtern. Diese Zusammenfassung wird online z.B. auf Springer Nature Link frei zugänglich sein. So können auch nichtregistrierte Nutzer, die keinen Zugang zum kompletten Text haben, einen ersten Eindruck vom Inhalt gewinnen. Falls für den jeweiligen Buchtyp vorgesehen, erscheinen diese Zusammenfassungen auch am Kapitelanfang in der gedruckten Ausgabe.

Kapitel können, wenn erforderlich, in **Buchteile** zusammengefasst werden. Dies gilt für das ganze Buch, das heißt, alle Kapitel müssen zu einem Teil gehören, mit Ausnahme des Einleitungskapitels am Anfang des Buches. Ebenfalls wichtig: Jeder Teil muss mindestens ein Kapitel enthalten.

Ein Buchteil enthält eine übergeordnete Überschrift über die zugehörigen Kapitel und kann eine kurze Einleitung von etwa einer Seite beinhalten, aber keine Literaturangaben.

Der **Buchnachspann** am Buchende kann einen oder mehrere Anhänge, ein Glossar, eine Bibliographie, und ein Stichwortverzeichnis enthalten. Vermeiden Sie jedoch ein Literaturverzeichnis mit zitierter Literatur am Buchende, da diese Literaturangaben im eBook nicht mit den Zitaten im Text verlinkt werden können.

Bitte beachten Sie, dass Buchvor- und Buchnachspann auf Springer Nature Link für alle Nutzer frei zugänglich sind. Kapitel sind kostenpflichtig.

Schritt 2: Manuskript erstellen

- Gliedern Sie die Kapitel in Abschnitte und Unterabschnitte, und geben Sie diesen prägnante Überschriften.
- Formatieren Sie den Text mit Hilfe der Dokumentvorlage und der Word-Funktionen.
- Achten Sie auf einheitliche Schreibweisen für Fachbegriffe und Abkürzungen.
- Falls Ihr Text Formeln enthält, benutzen Sie einen Formeleditor bzw. die Mathematik-Umgebung in LaTeX.
- Erstellen Sie Ihre Abbildungen, und fügen Sie die Abbildungsverweise in den Text ein.
- Fügen Sie Ihre Tabellen und die Tabellenverweise in den Text ein.
- Fügen Sie an jedem Kapitelende jeweils ein Verzeichnis der zitierten Literatur an. Halten Sie sich dabei bitte an die empfohlenen Stilvorgaben.
- Schreiben Sie für am Beginn jedes Kapitel eine Zusammenfassung.
- Markieren Sie die Begriffe für das Stichwortverzeichnis (siehe Überschrift *Stichwortverzeichnis*)
- Holen Sie für verwendetes Material (Texte | Abbildungen | Tabellen) aus anderen Veröffentlichungen oder aus eigenen Werken, die Sie früher veröffentlicht haben, die Genehmigung zur Wiederverwendung ein. [Copyright und Genehmigungen](#)
- Überprüfen Sie, ob Sie den mit dem Verlag vereinbarten Manuskriptumfang eingehalten haben.

Überschriften und Überschriftennummerierung

Verwenden Sie eine Dezimalgliederung:

1 Kapitel
 1.1 Abschnitt
 1.1.1 Unterabschnitt
 1.1.1.1 Unterunterabschnitt

Wichtig: Überspringen Sie keine Überschriftenebene. Bei diesem Stil werden Abbildungen und Tabellen ebenfalls kapitelweise nummeriert, Abb. 1.1, 1.2, Tab 1.1, 1.2

Bei herausgegebenen Werken werden die Kapitel meist nicht nummeriert. In diesem Fall sieht die Nummerierung wie folgt aus: 1 Abschnitt, 1.1 Unterabschnitt usw. Abbildungen und Tabellen werden von 1–n nummeriert, Abb. 1, Abb. 2., Tab. 1, Tab. 2, usw.

Textformatierung

- Fügen Sie bitte keine manuellen Trennungen im Fließtext ein.
- Im laufenden Text hervorgehobene Wörter und Satzteile schreiben Sie bitte kursiv.
- Merksätze, andere hervorzuhebende Absätze oder längere Zitate können Sie mit Hilfe unserer Word-Dokumentvorlage markieren.

Wenn Sie unsere Dokumentvorlage **nicht** benutzen können, beachten Sie bitte zusätzlich:

- Verwenden Sie zur Zuweisung der Überschriftenebenen die Überschriftenformate von Word bzw. LaTeX.
- Grundsätzlich können Sie alle Word-Funktionen benutzen, insbesondere die Funktion für Aufzählungen, für Schriftformate wie fett und kursiv, für Fußnoten sowie die Indexfunktion.
- Verwenden Sie keine Formatierungen wie Rahmen, Zentrierung etc.
- Verwenden Sie für den gesamten Text eine Grundschriftart. Wir empfehlen dafür Times New Roman.
- Für Sonderzeichen verwenden Sie bitte Symbol und/oder Arial Unicode.
- Kennzeichnen Sie Merksätze und andere hervorzuhebende Absätze (Container) eindeutig, und legen Sie dem Manuskript eine Liste der verwendeten Elemente und ihrer Formatierung bei. Markieren Sie diese zum Beispiel mit ((Merksatz Start)) und ((Merksatz Ende)).

Inklusive Sprache

Springer Nature befürwortet die Verwendung inklusiver Sprache. Das bedeutet, vielfältige Gruppen sichtbar zu machen und gleichermaßen sprachlich einzubeziehen, aber auch Diskriminierung durch Zuschreibung oder Ausgrenzung zu vermeiden. Sprache sollte auf eine Weise verwendet werden, die Respekt und Offenheit gegenüber Einzelpersonen und Gruppen ausdrückt und gleichzeitig Begriffe oder Annahmen vermeidet, die Menschen verletzen oder ausschließen.

Bei allen verwendeten Gender-Schreibweisen bitten wir Autorinnen und Autoren auf die korrekte Handhabung der Grammatik in diesem Zusammenhang zu achten. Gender-Schreibweisen werden vom Verlag abschließend nicht vereinheitlicht, geprüft oder korrigiert.

Didaktische Elemente

Zur Leserführung und um wichtige Informationen hervorzuheben, können bestimmte Textteile typographisch vom laufenden Text unterschieden werden. Hier einige der wichtigsten Elemente (Container), die zur Verfügung stehen:

- *Trailer*: Kurzer Einführungstext am Kapitelanfang als „Appetitmacher“
- *Fazit (Conclusion)*: Zusammenfassende Schlussfolgerungen am Kapitelende, z.B. Fazit für die Praxis
- *Definition (Definition)*: Erklärung eines Begriffs oder Sachverhalts bzw. Einordnung in ein fachspezifisches Klassifikationssystem
- *Beispiel (Example)*: Beispiele | Fallbeispiele | Praxisbeispiele
- *Hintergrund (Background Information)*: Zusatzinformationen, z.B. Studien, historische Exkurse etc.
- *Übersicht (Overview)*: Übersicht, in der Regel in Listenform mit Überschrift
- *Wichtig (Important)*: Merk- oder Kernsatz für wichtige inhaltliche und praktische Hinweise
- *Tipp (Tip)*: (Praxis-)Tipp

- *Fragen | Aufgaben (Questions):* Kontrollfragen und Aufgaben, auch für Fragen in einem Interview

Verwenden Sie nicht mehr als drei bis vier verschiedene Container, um eine optimale Übersichtlichkeit zu gewährleisten. Setzen Sie verschiedene Container nicht direkt hintereinander, sondern fügen Sie dazwischen ausreichend normalen Fließtext ein.

Bitte besprechen Sie das Konzept und die Frage, welche didaktischen Elemente verwendet werden sollen, mit Ihrer Lektorin/Ihrem Lektor.

Terminologie und Abkürzungen

Achten Sie auf eine einheitliche Schreibweise von Namen, Ortsangaben, Begriffen und Abkürzungen, auch in Tabellen und Abbildungslegenden. Richten Sie Ihre Schreibweise nach der aktuellen empfohlenen Schreibweise des Dudens.

Wenn Sie fachsprachliche Abkürzungen verwenden, sollten Sie ein Abkürzungsverzeichnis anlegen oder die verwendete Abkürzung beim ersten Vorkommen im Text erklären.

Achten Sie darauf, für Maßeinheiten nur international gültige Zeichen bzw. Symbole zu verwenden (sogenannte SI-Einheiten).

Orientieren Sie sich für chemische Nomenklatur an den Regeln der IUPAC.

Für Querverweise in Ihrem Buch verwenden Sie bitte folgende Abkürzungen:

s. (siehe), Kap. (Kapitel), Abschn. (Abschnitt), Abb. (Abbildung), Gl. (Gleichung/en), Tab. (Tabelle). Bitte verweisen Sie nicht auf Seitenzahlen, weil diese sich durch die Verwendung eines unsere Buchformate und Layouts ändern können.

Abbildungen

Nummerieren Sie Abbildungen fortlaufend mit der Kapitelnummer (z.B. Abb. 1.1). Teilabbildungen werden mit Kleinbuchstaben bezeichnet (a, b, c, etc.).

Fügen Sie für jede Abbildung einen Querverweis in den Text ein. Schreiben Sie nicht: „folgende Abbildung zeigt“, sondern z.B. „Abb. 1.1 zeigt“.

Versehen Sie jede Abbildung mit einer Legende (Bildunterschrift) und ggf. einer Quellenangabe, z.B.: „Abb. 1.1 Das Feld der kulturellen Produktion. Nach Bourdieu (1999), S. 203“.

Bitte fügen Sie Abbildungslegenden nur ins Manuskript und nicht in Ihre Bilddateien ein.

Dateiformate Bitte speichern Sie Vektorgraphiken im EPS-Format ab, Halbtonabbildungen (z.B. Fotos) im TIFF-Format. MS Office-Dateien sind ebenfalls möglich. Als Dateinamen verwenden Sie bitte „Abb“ und die Abbildungsnummer, z.B. Abb1.1.eps.

Strichabbildungen (= Schwarzweiß-Zeichnungen ohne Schattierungen) Überprüfen Sie, ob alle Details inklusive Beschriftung gut erkennbar sind. Die Linienstärke in der endgültigen Größe muss mindestens 0,1 mm (0,3 pt) betragen. Wenn Sie Zeichnungen mit einem professionellen Graphikprogramm erstellen und im EPS-Format speichern, binden Sie bitte unbedingt die Schriften ein. Bei gescannten Strichabbildungen beträgt die Mindestauflösung 1200 dpi.

Halbtonabbildungen (= Fotos oder Abbildungen in Grauabstufungen ohne Beschriftung) Die Mindestauflösung beträgt 300 dpi.

Kombinationsgraphiken (= aus Halbton- und Strichabbildungen zusammengesetzte Bilder, z.B. Fotos mit eingezeichneten Linien oder mit Beschriftungen, Farbdiagramme etc.)
Die Mindestauflösung beträgt 600 dpi.

Farbabbildungen Sofern nicht anders vereinbart, erscheinen farbig eingereichte Abbildungen in der Online-Version grundsätzlich in Farbe, werden aber in der Regel im Buch schwarz-weiß abgedruckt. Daten von Farbabbildungen sollten im RGB-Modus gespeichert werden (24 Bit = 8 bit color depth per color channel).

Verweisen Sie in der Legende von Bildern, die schwarz-weiß gedruckt werden, nicht auf Farben und überprüfen Sie, dass die Information auch in Schwarz-weiß gut erkennbar ist. Am einfachsten können Sie das anhand eines Schwarz-weiß-Ausdrucks auf einem Laserdrucker erkennen.

Beschriftungen Für Beschriftungen innerhalb der Abbildungen verwenden Sie am besten die Schriftart *Helvetica* oder *Arial*. Vermeiden Sie Effekte wie Schattierungen, Umrisse etc. Wenn Zeichen genauso erscheinen sollen wie im Text, dann verwenden Sie bitte dieselbe Schrift wie für den Fließtext, z.B. Times New Roman. Achten Sie darauf, dass die Beschriftung bei allen Abbildungen in der endgültigen Größe ungefähr gleich groß ist, am besten ca. 2–3 mm (8–10 pt).

Abbildungsgrößen Erstellen Sie die Bilder bereits in etwa der Größe, in der sie auch veröffentlicht werden sollen.

Bitte fragen Sie Ihre Ansprechpartnerin/Ihren Ansprechpartner im Verlag, nach der Größe des Satzspiegels. Hier die häufigsten Größen:

Für das Buchformat 168 mm × 240 mm gelten folgende Maße: 82 mm oder 126 mm breit und nicht höher als 192 mm.

Für das Buchformat 148 mm × 210 mm gelten die Maße: 73 mm oder 110 mm breit und nicht höher als 165 mm.

Für das Buchformat 115 mm × 235 mm gelten die Maße: 78 mm oder 117 mm breit und nicht höher als 190 mm.

Barrierefreiheit

In Übereinstimmung mit den [EU-Richtlinien zur Barrierefreiheit](#) und unserem Springer Nature Engagement für [Barrierefreiheit](#), muss Ihre Veröffentlichung für alle Leser zugänglich sein. Ihr Inhalt muss den [Web Content Accessibility Guidelines \(WCAG\)](#) entsprechen, die Springer Nature in Bezug auf das (technische) Layout und die Präsentation der elektronischen Versionen einhält.

Gemäß diesen Richtlinien sind textliche Ersatztexte für nicht-textliche Inhalte, wie Abbildungen, Illustrationen und Tabellen in Bildformaten, erforderlich. Da diese Texte geistiger Inhalt sind, bitten wir Sie, alternative Texte (auch *alt texts*) für alle Abbildungen, Illustrationen und Bilder zusammen mit Ihrem endgültigen Manuskript in einer Excel-Datei einzureichen.

- Ein Alternativtext ist eine kurze und objektive Beschreibung des Inhalts eines Bildes und/oder des Zwecks, dem es in einem digitalen Format dient. Dieser Text ist entscheidend für Personen, die Bildschirmlesetechnologie verwenden, sowie für diejenigen, die versuchen, den Inhalt eines Bildes zu verstehen, falls es nicht geladen wird.
- Alternativtext ist nicht das gleiche wie eine Bildunterschrift, die typischerweise Informationen liefert, die nicht bereits im visuellen Element selbst enthalten sind.
- Weitere Tipps zum Verfassen guter Alternativtexte finden Sie unter [Wie man guten Alt-Text schreibt](#)

Anforderungen an Abbildungen Verwenden Sie als Unterscheidungsmerkmale von Elementen in Diagrammen und Grafiken nicht nur eine andere Farbe, sondern auch Formen und Muster, oder Beschriftungen.

Wie man Alternativtexte im Manuskript einfügt Alternativtexte sollten nicht im Haupttext enthalten sein, um jegliche Verwechslungen mit Bildunterschriften oder dem Haupttext zu vermeiden. Bitte fügen Sie eine separate Excel Tabelle pro Kapitel ein, in der Sie die Zuordnung der Abbildungen und der Alternativtexte klar darstellen, wie in diesem Beispiel.

Kapitelnummer oder Kapiteltitle	Abbildungsbezeichnung	Abbildungslegende (falls vorhanden)	Alternativtext
Kapitel 5	Abb5_3.eps	Prozentuale Zunahme der Sehbehinderung und Blindheit mit ansteigendem Alter in dem in der OVIS-Studie untersuchten Kollektiv.	Darstellung der prozentualen Zunahme der Sehbehinderung und Blindheit mit ansteigendem Alter in Form von vier Tortendiagrammen. Werte: 7 % bei den unter 70-Jährigen, 18 % bei den 70–79-Jährigen, 25 % bei den 80–89-Jährigen und 31 % bei den über 90-Jährigen
Kapitel 6	Abb6_2.jpg	Erwartungen an das Beratungsangebot (n = 114)	Die Abbildung zeigt, farblich hinterlegt, die Einschätzung der Befragten zu den 14 Items der Skala Erwartungen an das Beratungsangebot. Farblich aufgeschlüsselt sind die Kategorien trifft nicht zu, trifft eher nicht zu, trifft teilweise zu, trifft zu und trifft genau zu.

Alternative Text Assistant Springer Nature wird ca. ab dem dritten Quartal 2024 einen *Alternative Text Assistant* anbieten, ein Tool, das Sie beim Verfassen von Alternativtexten unterstützt. In der Regel erhalten Autoren und Herausgeber nach Vertragsunterzeichnung automatisch einen Link zu diesem Tool. Herausgeber werden gebeten, einen Link an die Kapitelautoren weiterzuleiten (Beschreibung im Tool). Bei Bedarf können Sie den Link auch von Ihrem Ansprechpartner erhalten, mit dem Sie während der Manuskriptvorbereitung nach Vertragsunterzeichnung korrespondieren.

Tabellen

Nummerieren Sie die Tabellen fortlaufend mit der Kapitelnummer (z.B. Tab. 1.1). Fügen Sie für jede Tabelle einen Querverweis in den Text ein. Schreiben Sie nicht: „folgende Tabelle zeigt“, sondern z.B. „Tab. 1.1 zeigt“.

Versehen Sie jede Tabelle mit einer Überschrift und gegebenenfalls einer Quellenangabe, z.B. „Tab. 1.1 Entwicklung von gewerkschaftlichen Mitgliederzahlen und Organisationsgrad seit 1991 im Ost-West-Vergleich. Nach Müller-Jentsch und Ittermann (2000), S. 91“.

Verwenden Sie die Tabellenfunktionen der Dokumentvorlage bzw. die Tabellenfunktionen von Word. Erstellen Sie Tabellen nicht in Excel. Soll ein Tabellenfeld keinen Wert enthalten, schreiben Sie bitte einen Strich (-) hinein.

Bezeichnen Sie einfache, einspaltige Übersichten nicht als Tabellen, sondern fügen Sie den Inhalt direkt in den laufenden Text ein. Verwenden Sie dafür die Aufzählungsfunktion.

Speichern Sie die Tabellen zusammen mit Text, Literatur und Abbildungslegenden in einer gemeinsamen Datei ab.

Formeln

Erstellen Sie sowohl freigestellte Formeln als auch Formeln im Text mit dem aktuellen Formeleditor von Word oder mit MathType (bzw. in LaTeX in der Mathematik-Umgebung). Bitte setzen Sie nie eine Formel aus normalem Text und mit dem Formeleditor erstellten Teilen oder Graphiken zusammen.

MathType: Benutzen Sie bei der Eingabe der Formeln für die Zuweisung der Formate das Style-Menü und ändern Sie auf keinen Fall die Einstellungen unter Style/Define. "Function", "Variable" und "Number". Das Programm weist den einzelnen Zeichen automatisch die im Style-Menü unter "Math" angegebenen Formate zu.

Bitte fügen Sie einfache Symbole und Sonderzeichen außerhalb von Formeln in den Schriftarten Symbol oder Arial Unicode ein, wenn sie dort enthalten sind – bitte nicht als Grafiken oder mit dem Formeleditor einfügen.

Die Zählung von freigestellten Formeln erfolgt kapitelweise (1.1–n.n). Der Formelzähler steht in runden Klammern rechtsbündig zur Formel.

$$(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2 \quad (3.1)$$

Ist die Formel Teil eines Satzes, endet sie mit Interpunktionszeichen (nicht nach dem Formelzähler).

Literatur

Literaturangaben sind ein wichtiger Bestandteil von Lehr- und Fachpublikationen. Sie verweisen die Leser auf die verwendeten Quellen und andere Veröffentlichungen mit weiterführenden Informationen. Im eBook erhöhen zudem Links zwischen dem Zitat im Text und dem Eintrag im Literaturverzeichnis sowie Links vom Eintrag im Literaturverzeichnis zur Originalquelle (CrossRef) den Nutzen für die Leser. Damit dies reibungslos funktioniert, ist Folgendes zu beachten:

Literaturzitate

Literaturzitate im Text können Sie folgendermaßen angeben, Autorennamen(n) und Erscheinungsjahr in runden Klammern:

- Wenn der Autorennamen schon im Text vorkommt:
... Bourdieu (1990) ...
- Sonst:
(Bourdieu 1990, S. 120)
(Weber 1956, S. 20ff.; Durkheim 1988a, S. 41f.)
(Giddens 1984b, 1990; Parsons 1969)
- Bei zwei Autoren:
(Münch und Smelser 1992, S. 11)

- Bei mehr als zwei Autoren:
(Zapf et al. 1990)

Eine Alternative sind Literaturziffern in eckigen Klammern:

- [3, 7, 12].

Wichtig: Diese Regeln gelten auch für Literaturzitate in Fußnoten. Die vollständige bibliographische Angabe muss immer in das Literaturverzeichnis aufgenommen werden.

Literaturverzeichnis

Erstellen Sie für jedes Kapitel ein eigenes Literaturverzeichnis. Vermeiden Sie ein Literaturverzeichnis am Buchende, da die Leser der Online-Ausgabe sonst nicht von den Zitaten im Text zum entsprechenden Eintrag im Literaturverzeichnis springen können.

Das Literaturverzeichnis sollte alphabetisch geordnet sein (außer bei Verwendung von Literaturziffern in eckigen Klammern). Bei mehreren Titeln desselben Autors gilt folgende Reihenfolge:

1. Alle Titel, die der Autor allein verfasst hat: chronologisch nach Erscheinungsjahr.
2. Alle Titel, die der Autor mit einem Koautor verfasst hat: alphabetisch nach Koautor.
3. Alle Titel, die der Autor mit mehreren Koautoren verfasst hat: chronologisch nach Erscheinungsjahr.

Bitte verwenden Sie folgende Abkürzungen:

- Bd (Band)
- Aufl (Auflage)
- Hrsg (Herausgeber)
- S (Seite/n)

Bitte zitieren Sie Zeitschriften mit ihrem internationalen Kurztitel (siehe auch die verbindlichen Abkürzungen in der ISSN List of Title Word Abbreviations, <http://www.issn.org/2-22661-LTWA-online.php>).

Literaturstile

Der Aufbau der Einträge im Literaturverzeichnis unterscheidet sich je nach *Fachgebiet*. Bitte verwenden Sie einen unserer folgenden Stile, die sich jeweils an internationalen Standards orientieren, da nur so die reibungslose elektronische Aufbereitung der Literaturverzeichnisse möglich ist. Beispiele zu allen Stilen finden Sie im Dokument [Key Style Points](#)

Basic

Dies ist der unkomplizierteste Stil, der sich unter anderem in vielen naturwissenschaftlichen Disziplinen durchgesetzt hat. Sofern Sie keine anderen Instruktionen von Ihrem Herausgeber oder Lektor erhalten, können Sie diesen Stil in jedem Fachgebiet einsetzen.

MathPhys (für Mathematik | Physik | Statistik)

Dieser Literaturstil unterscheidet sich im Aufbau der Literatureinträge, der Interpunktion und der Formatierung vom Basic-Stil. Besonderheiten sind die fett formatierte Bandnummer bei Zeitschriften und die Großschreibung von fremdsprachigen Buchtiteln.

APA (für Sozialwissenschaften | für Psychologie | Pädagogik)

Dieser Literaturstil orientiert sich an den Richtlinien der APA (American Psychological Association). Wir verwenden derzeit APA-Stil, Version 7.

Humanities (für Sozial-, Kultur- und Geisteswissenschaften)

Dieser Literaturstil orientiert sich an den Richtlinien des Chicago Manual of Style, verwendet sie jedoch in einer vereinfachten Form. Literaturzitate in Fuß- oder Endnoten anstelle eines Literaturverzeichnisses sind nicht erlaubt. Zeitschriftennamen werden nicht abgekürzt; auch Vornamen können (müssen jedoch nicht) ausgeschrieben werden. Bitte beachten Sie, dass Vornamen sowohl abgekürzt (Initialen) als auch ausgeschrieben werden können.

Stichwortverzeichnis

Wenn Sie Ihr Buch mit einem Stichwortverzeichnis versehen möchten, legen Sie bitte pro Manuskriptseite ein bis zwei Stichworte dafür fest. Markieren Sie dazu die entsprechenden Begriffe mithilfe der Word-Indexfunktion (LaTeX: MakeIndex).

Handelt es sich bei dem markierten Begriff um einen Untereintrag, legen Sie zusätzlich den dazugehörigen Hauptbegriff fest. Beschränken Sie sich auf max. 2 Untereinträge.

Begriffe sollten in der Regel im Nominativ Singular im Stichwortverzeichnis stehen.

Einreichung Ihres Manuskripts

Zugangsinformationen zu unserem Einreichungsportal erhalten Sie von Ihrer Ansprechpartnerin/Ihrem Ansprechpartner im Verlag.

Nachdem Sie Ihr Manuskript eingereicht haben, sollten Sie keine weiteren Dateien ohne vorherige Absprache und Genehmigung Ihres Ansprechpartners im Lektorat oder in der Produktion senden. Die Übermittlung neuer Dateien (d. h. Dateien, die nicht von uns angefordert wurden) führt zu Verzögerungen bei der Veröffentlichung Ihres Buches. Alle unaufgefordert eingesandten Dateien, die nach der ersten Einsendung eingehen, werden möglicherweise nicht zur Veröffentlichung angenommen.

Schritt 3: Produktion und Druckfreigabe

Nach der Prüfung Ihres Manuskripts im Lektorat beginnt die technische Produktion. Ab diesem Zeitpunkt sind neben Ihrer Lektorin/Ihrem Lektor auch eine Verlagsmitarbeiterin/ein Verlagsmitarbeiter aus der Buchproduktion (Project Coordinator) und eine Mitarbeiterin/ein Mitarbeiter unseres externen Dienstleisters (Satzbetrieb) für Sie zuständig. Sie kümmern sich vor allem um die produktionstechnischen Fragen und Belange.

Zu Beginn der technischen Produktion stellt sich die zuständige Person aus dem Satzbetriebs mit einer E-Mail bei Ihnen vor und informiert Sie über den zeitlichen Ablauf.

Der Copy-Editing-Prozess

Wenn Sie uns Ihr Manuskript geschickt haben, überprüfen wir zunächst welche redaktionelle Bearbeitungsstufe für Ihr Buch geeignet ist. Copy-Editing ist die redaktionelle Bearbeitung eines Manuskripts, um es auf die formalen Anforderungen der Veröffentlichung vorzubereiten. Dazu gehört immer die Überprüfung der inhaltlichen Struktur (z. B. Zuweisung der Überschriften-ebenen innerhalb von Kapiteln), der formalen Richtigkeit (z. B. korrekte Nummerierung von Tabellen und Abbildungen sowie das Vorhandensein entsprechender Legenden) und die automatische Überprüfung von Rechtschreibung, Zeichensetzung und bibliografischen Angaben. Diese formalen Prüfungen werden in der Regel durch Überprüfungen des wissenschaftlichen und

hauseigenen Stils ergänzt. In bestimmten Fällen werden wir Ihnen im Vorfeld die Möglichkeit einer zusätzlichen Überprüfung der Grammatik oder ein intensives Lektorat zur Verfeinerung des Texts vorschlagen.

Alle Bearbeitungen, die über die automatischen formalen Prüfungen hinausgehen, werden von einer professionellen Copyeditorin/einem professionellen Copyeditor durchgeführt. Wenn Sie Ihre Korrekturabzüge zur Genehmigung erhalten, bekommen Sie eine separate PDF-Datei, in der die vorgenommenen Änderungen sichtbar gekennzeichnet sind. Bitte beachten Sie, dass einfache Änderungen der Zeichensetzung oder formale Anpassungen der Literaturangaben nicht gekennzeichnet werden, um nicht von wichtigeren Änderungen abzulenken. Wenn die Copyeditorin/der Copyeditor Fragen zum Text hat, werden diese ebenfalls den Korrekturabzügen beigefügt; sodass Sie in einem einzigen Durchgang alle offenen Fragen klären und notwendige Korrekturen vornehmen können. Der Satzbetrieb wird dann die Publikation unter Berücksichtigung Ihrer Antworten abschließen.

Sobald die technische Produktion abgeschlossen ist, erhalten Sie eine E-Mail mit einem Link zum elektronischen Korrekturabzug Ihres Buches.

Sie können Ihre Korrekturen in unserem e.Proofing-Programm direkt online ausführen. Dies hilft, Fehler und Missverständnisse bei der Übertragung der Korrekturen zu vermeiden, und verkürzt die Zeit bis zur Publikation. Das System zeigt Ihnen eine HTML-Version Ihres Buches an, die Sie online korrigieren können. Darüber hinaus können Sie sich eine Kopie der einzelnen Kapitel im PDF-Format herunterladen.

- Prüfen Sie, ob der Text vollständig ist und alle Abbildungen, Tabellen und entsprechenden Legenden vorhanden sind. Achten Sie auch auf die Richtigkeit von Sonderzeichen und Gleichungen.
- Die Korrekturen sollten sich auf typographische und inhaltliche Fehler beschränken. Veränderungen an der Buchstruktur, z. B. Umschreiben des Texts, Verschieben, Hinzufügen oder Löschen von Kapiteln, Textabschnitten, Tabellen oder Abbildungen, sollten zu diesem Zeitpunkt nicht mehr erfolgen.
- Bitte beantworten Sie alle offenen Fragen, die sich während der Manuskriptbearbeitung ergeben haben. Ohne die Beantwortung ist die Einreichung der Korrekturen nicht möglich, und wir können Ihre Publikation nicht weiterverarbeiten.
- Überprüfen Sie bitte besonders sorgfältig, ob Schreibweise sowie Zuordnung von Vor- und Nachnamen bei allen Autoren und Herausgebern korrekt sind. Der Familienname ist im e.Proofing-Programm blau hinterlegt.

Wenige Tage nach Ausführung aller Korrekturen durch den Satzbetrieb, erscheint Ihr Buch als eBook, z. B. in einer PDF- und HTML-Version, auf Springer Nature Link. Etwa 2 bis 3 Wochen später ist auch das gedruckte Buch lieferbar.

Checkliste

Titelseite	Titel (und Untertitel) sind final	<input type="checkbox"/>
Autoren/Herausgeber	Alle Autoren/Herausgeber-Namen wurden eingefügt	<input type="checkbox"/>
	Die E-Mail-Adresse des korrespondierenden Autors ist vorhanden. Standardmäßig werden private E-Mail-Adressen für die Kommunikation genutzt, aber nicht veröffentlicht. Berufliche E-Mail-Adressen werden veröffentlicht. <i>Wenn Sie dies nicht wünschen</i> , geben Sie bitte klar an, dass Ihre private E-Mail-Adresse veröffentlicht werden soll, oder dass Ihre berufliche E-Mail-Adresse nicht veröffentlicht werden soll.	<input type="checkbox"/>
Titelei (Vorspann)	Folgende Elemente sind vorhanden: <input type="checkbox"/> Widmung <input type="checkbox"/> Geleitwort <input type="checkbox"/> Vorwort <input type="checkbox"/> Danksagung <input type="checkbox"/> (Erklärung von) Interessenskonflikten <input type="checkbox"/> Ethische Standards (falls zutreffend) <input type="checkbox"/> Inhaltsverzeichnis (Vorhandensein ist Pflicht) <input type="checkbox"/> Autorenverzeichnis <input type="checkbox"/> Abkürzungsverzeichnis	<input type="checkbox"/>
Inhaltsverzeichnis	Autorenwerke: Kapiteltitel und die ersten beiden Überschriften-Ebenen der Kapitel sind im Inhaltsverzeichnis vorhanden.	<input type="checkbox"/>
	Beitragswerke: Kapiteltitel und die vollständigen Autorennamen sind vorhanden.	<input type="checkbox"/>
	Die Überschriften stimmen mit den Kapitelüberschriften überein	<input type="checkbox"/>
Buchstruktur	Anzahl der Teile: ... Anzahl der Kapitel: ...	<input type="checkbox"/>
	Alle Kapitel im Buch sind fortlaufend nummeriert (oder gar nicht nummeriert)	<input type="checkbox"/>
	Kapitelreihenfolge und Nummerierung sind final	<input type="checkbox"/>
Abstract	Vollständig für jedes Kapitel	<input type="checkbox"/>
Schlüsselwörter (wenn erforderlich)	Vollständig für jedes Kapitel	<input type="checkbox"/>
Text	Überschriften-Ebenen und hervorgehobene Textelemente sind konsistent gestaltet	<input type="checkbox"/>
	Überschriften-Ebenen wurden nicht übersprungen	<input type="checkbox"/>
Literaturverzeichnisse	Literaturverzeichnisse am Ende jedes Kapitels	<input type="checkbox"/>
	Die Angaben stimmen mit den Zitierungen im Text überein	<input type="checkbox"/>
Abbildungen	Alle Abbildungen sind in der Quelldatei (Word oder LaTeX) eingefügt und werden korrekt im PDF angezeigt, zusätzlich sind alle Abbildungen als separate Dateien verfügbar	<input type="checkbox"/>
	Alternativtexte für alle Illustrationen und Abbildungen sind in einer Exceltabelle vorhanden	<input type="checkbox"/>
	Sie sind in den Kapiteln fortlaufend nummeriert	<input type="checkbox"/>
	Im Text sind sie in der Reihenfolge der Nummerierung zitiert	<input type="checkbox"/>
	Abbildungslegenden sind vollständig im Text vorhanden	<input type="checkbox"/>
Tabellen	Tabellen sind mit der Tabellenfunktion erstellt	<input type="checkbox"/>
	Sie sind in den Kapiteln fortlaufend nummeriert	<input type="checkbox"/>
	Im Text sind sie in der Reihenfolge der Nummerierung zitiert	<input type="checkbox"/>
Genehmigungen	Genehmigungen liegen für alle Inhalte/Abbildungen vor, die Ihre eigene Arbeit sind, aber bereits veröffentlicht wurden, und für alle	<input type="checkbox"/>

	Inhalte/Abbildungen, die nicht Ihre eigene originale Arbeit sind, es sei denn, sie können ohne Genehmigung gemäß einer Urheberrechtsausnahme genutzt werden.	
Interessenkonflikt	Informationen zu Finanzierungsquellen und potenziellen konkurrierenden Interessen (finanziell oder nicht-finanziell) sind in einem Abschnitt <i>Interessenkonflikt</i> nach dem Vorwort (für das Buch in einem Autorenwerk) oder am Ende jedes Kapitels (Beitragswerk) eingefügt.	<input type="checkbox"/>
Ethische Standards (wenn zutreffend)	Ein Abschnitt zur Einhaltung Ethischer Standards, der informierten Zustimmung bei Forschung an Menschen oder eine Erklärung zum Tierschutz, wenn die durchgeführte Forschung Tiere betrifft, sind in einem Abschnitt <i>Ethische Standards</i> nach dem Vorwort (für das Buch in einem Autorenwerk) oder am Ende des entsprechenden Kapitels (Beitragswerk) eingefügt.	<input type="checkbox"/>
Stichwortverzeichnis (wenn zutreffend)	Die Begriffe sind festgelegt/markiert	<input type="checkbox"/>
Elektronisches Manuskript	Ein Dateiodner/Zip-Archiv mit Buchtitel und Autorenname - Jedes Kapitel als separate Datei im Word- oder TeX-Format - Abbildungen separat als tif, eps, xls, xlsx, ppt, oder pptx Format	<input type="checkbox"/>
	Ein zweiter Ordner/Zip-Archiv mit der/den entsprechenden PDF-Datei(en) mit allen eingebetteten Schriftarten	<input type="checkbox"/>
Elektronisches Zusatzmaterial	Videos oder andere elektronische Dateien, die mit einem Kapitel verknüpft werden sollen, sind klar benannt und stehen im Zusammenhang mit dem entsprechenden Kapitel.	<input type="checkbox"/>
Beitragswerke	E-Mail-Adresse und Angabe des korrespondierenden Autors jedes Kapitels sowie E-Mail-Adressen aller Co-Autoren für freien Zugang zum E-Book nach Veröffentlichung. Standardmäßig werden private E-Mail-Adressen für die Kommunikation genutzt, aber nicht veröffentlicht. Berufliche E-Mail-Adressen werden veröffentlicht. <i>Wenn Sie dies nicht wünschen</i> , geben Sie bitte klar an, dass Ihre private E-Mail-Adresse veröffentlicht werden soll, oder dass Ihre berufliche E-Mail-Adresse nicht veröffentlicht werden soll.	<input type="checkbox"/>
Kapitelverträge für Beitragswerke	Vollständig befüllte Formulare (Kapitelverträge) liegen vor, auch für das Geleitwort, falls vorhanden. Ein solcher Vertrag ist auch für ein Geleitwort in einem Autorenwerk erforderlich.	<input type="checkbox"/>